

Pierre Rigal

COMPAGNIE
DERNIERE
MINUTE

Théâtre des opérations

(2012)

Revue de presse

Press review

contact presse / communication : **Nathalie Vautrin**

compagnie dernière minute

2 rue du Tabac 31 000 Toulouse

+ 33 (0)5 61 12 32 03

contact@pierrerrigal.net

www.pierrerrigal.net

La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Théâtre des opérations

(2012)

Presse écrite en français

Print media in french

Dimanche 17 février 2013



Danseurs coréens en «théâtre d'opérations»

«Théâtre des opérations» : le titre de la dernière création de Pierre Rigal est guerrier. Le sujet ne l'est pas moins puisque cette chorégraphie pour neuf danseurs évoque conflits et chaos avant le retour à la civilisation. Le conflit, ses danseurs le connaissent : ils viennent de Corée du Sud...

« Malgré le cessez-le-feu avec le Nord, la guerre n'est pas finie », dit Hoyeon Kim, 28 ans, dont 10 de hip-hop avant de s'orienter vers le contemporain à l'université. Ces filles et garçons âgés de 23 à 37 ans ne se sentent aucune attache avec leurs voisins de Corée du Nord : « Nos grands-parents en ont peut-être, mais nous, non. Nous vivons dans un pays indépendant ».

Dans la résidence toulousaine du Centre de Développement chorégraphique, lumineuse colocation d'artistes où ils logent cette semaine, les danseurs sont réunis autour du micro-ondes, pour réchauffer les petits plats emmenés dans leurs bagages. Les restaurants

français, où il faut attendre sa commande ne leur conviennent pas vraiment.

Créé à Séoul dans l'Art center, ultramoderne aux couleurs du géant de l'électroménager LG, « Théâtre des Opérations » leur fait découvrir la France depuis l'automne : la Normandie, les Pyrénées, Paris, Toulouse enfin, où ils remplissent deux fois le théâtre Sorano depuis hier*.

Au moins un an d'avance

Danser au Théâtre du Rond-Point, au pied des Champs Elysées ne leur a pas fait tourner la tête : « C'est prestigieux, mais le prestige aurait été plus grand avec la danse de Corée », estime Bora Wee, 29 ans, dont 18 passés à danser.

La danse française de Rigal ? « Malgré les différences, il y a eu une bonne entente », dit Jihye, interprète et assistante sur le spectacle, aussi bien pour le langage oral que celui du corps.

Danseurs pour le Toulousain Rigal, ils ont aussi été spectateurs de ses créations, « Press » (pouce en l'air de Hoyeon Kim, qui a

adoré) et du travail d'une autre chorégraphe toulousaine, Maguy Marin : « Elle a beaucoup réfléchi », dit-il à propos de « Nocturnes ».

Engagés par la Compagnie nationale de Danse contemporaine de Séoul, ils forment une troupe d'excellence dans un pays qui fait référence, en particulier dans le hip-hop. Rien d'étonnant : crédités d'une année de vie dès leur naissance, les Coréens ont toujours au moins un an d'avance.

Pierre Mathieu

*« Théâtre des Opérations », dernière ce dimanche, 16h, Toulouse, théâtre Sorano tél.05.81.91.79.19. photos\60865939.jpg



Corps et armes

Le danseur et chorégraphe Pierre Rigal présente au Théâtre Sorano sa nouvelle création, *Théâtre des opérations*, une œuvre hybride qui colle à son art, à la croisée de différentes formes. Il met en scène un paysage poétique et décalé pour parler des chocs de civilisations.

La guerre comme une obsession intrinsèque de l'humain qui s'applique à défaire ce qu'il construit. Neuf danseurs coréens s'emparent du plateau tout à la fois lieu du conflit et de l'harmonie, de l'horreur et du plaisir. Rencontre.

L'ORIGINE

Pierre Rigal : C'est une commande d'un grand théâtre à Séoul, le LG Arts Center, qui correspondait pour moi à un désir de travailler avec des danseurs contemporains d'un très haut niveau et avec aussi un groupe de danseurs. Ce n'est pas une troupe pré-existante, le théâtre a organisé une audition et j'ai choisi neuf danseurs, certains que je connaissais puisque j'avais donné un an auparavant un stage à la National Contemporary Dance Company. L'idée du spectacle est née presque d'un hasard, d'une photo que j'ai vue, une photo d'armes. Ça m'a donné envie d'aborder la notion d'ordre et de désordre qui marque toute civilisation, de mettre des armes sur le plateau. Du coup, j'ai donné ce titre *Théâtre des opérations*, qui a bien sûr une connotation militaire mais également d'autres sens.

UNE DANSE-THÉÂTRE D'EXPÉRIMENTATION...

Le mot théâtre m'intéressait parce qu'il désigne à la fois le lieu de l'événement et le lieu de la représentation. J'aimais bien ce double sens et puis

les opérations, cela englobe toutes sortes de confrontations et de relations entre les êtres, réelles ou plus subjectives. Des individus étranges, sortes de scientifiques, étudient une communauté de créatures indigènes, à la fois humaines, animaux et robots qui sont les danseurs. J'ai joué sur cette antinomie entre cette population entre guillemets plus savante mais emprisonnée dans des costumes et cette population contrainte, surveillée, mais plus souple et plus libre dans ses mouvements.

...D'EXPLORATION ET D'ACTION, DANS UN LANGAGE QUI LUI EST PROPRE

On est dans un univers un peu futuriste, un peu dégradé, post-apocalyptique. Les lumières jouent un rôle important puisqu'elles font partie de ce dispositif scientifique qui observe cette population et la manipule. En termes de chorégraphies et de jeu, il y a une grande variété, j'ai exploré différentes manières de bouger et de jouer. Les danseurs sont assez impressionnants de souplesse, de vivacité. Comme ils sont l'objet d'une expérimentation qui les fait voyager dans le futur, le passé, le présent, on les voit comme des êtres primitifs puis plus tard comme des êtres sophistiqués, plus robotiques ou même replongés en enfance. Ils se baladent d'un univers à un autre. Le corps humain et ses mouvements sont donc les outils de

la construction, mais comme souvent dans mon travail chorégraphique, la notion de narration existe. C'est mon langage, il se situe entre l'absurde et la poésie. Le sujet est tragique mais l'humour n'en est pas pour autant exclu, car l'humour a un élément commun avec la guerre : l'absurde. Tout le monde s'accorde à dire que la guerre est quelque chose d'irrationnel, de néfaste, de monstrueux, et pourtant... Je pense que la guerre, même si c'est paradoxal et choquant, procure à certaines personnes à un moment donné quelque chose de l'ordre du plaisir. Dans cette pièce, il y a aussi un lien avec le plaisir, celui de bouger, de jouer et de faire la guerre.

Avant *Théâtre des opérations*, ne manquez pas l'occasion de voir ou revoir *Micro* au Sorano (5 au 9 février). Pierre Rigal et les musiciens de Moon Pallas jouent les pop stars fantasmées et enflammées pour une plongée dans le rock, le vrai, le pur. Une performance musicale et dansée jubilatoire qui fait transpirer ! (voir U'zoom 8 p.6). Et de trois... On retrouvera Pierre Rigal en mai au Théâtre Garonne (14 au 17) avec *Standards*, création sur l'identité nationale.

PROPOS RECUEILLIS PAR NAOMIE NICOLU-TURIELA

16 et 17 février - Théâtre Sorano - En coréalisation avec le CDC et le Festival Made in Asia
<http://sorano-julesjulien.toulouse.fr>

«Théâtre des opérations» de la fin du monde

SCÈNE • A Vidy, une création de Pierre Rigal met en scène des danseurs remarquables pour dire une menace connue mais angoissante.

Le sujet n'est pas nouveau: l'interrogation inquiète sur notre monde, sa violence, son automatisation, l'absurdité de la guerre, l'inconscience inhumaine de certaines recherches, présentée dans un paysage de science-fiction qui tient du cauchemar futuriste, n'est pas proprement originale, ni certains clichés de mises en scène, effets sonores et lumières; pourtant il est des mines en garde, en quelque sorte des appels au secours que, même déjà vus, déjà entendus, il est bon de répéter alors qu'on supprime toujours plus les contacts humains au profit d'une technologie envahissante et annihilante. Entre drame, poésie et déchirement, des êtres étranges se cherchent, se laissent manipuler, se révoltent, marchent au pas cadencé, dansent, s'aiment ou se fuient, livrés à des expériences perverses et finalement incontrôlables par des scientifiques revêtus de costumes de décontaminateurs nucléaires.

Le propos de *Théâtre des opérations*, une création de Pierre Rigal, ne suffirait pas sans l'étonnante chorégraphie qui révèle des danseurs coréens impressionnants: ils sont neufs qui parlent avec leur corps, acrobate autant qu'expressif, d'une humanité boulever-

sante, jusque dans la robotisation des gestes, la folie de leur décérébralisation programmée; ils savent être drôles, désespérés, agressifs, complices, entre bruit et fureur. Au milieu d'un univers de plastic, d'électronique, métallique et froid, ils sont couleuvres, ils sont chair avant de s'anéantir, après un ultime geste d'amour, sous les couvertures de survie argentées qui tapissent le sol. L'angoisse du futur est dite; elle l'a déjà été par d'autres, et le sera certes encore. L'explicable dérive de la guerre, le questionnement angoissé sur l'expérimentation scientifique, sur la faillibilité menaçante des techniques, et surtout sur l'identité et l'indépendance de l'homme reste. Plus que la thématique du spectacle, que l'ambiance apocalyptique avec ordinateurs, écrans, signaux lumineux et sonores d'outre-monde, c'est l'extraordinaire jeu des danseurs qui saisit. Ce sont eux qui rappellent les enjeux batonnés d'une civilisation en dérive, crient, sans prononcer un mot, notre humanité au-delà de l'absurde, de l'outrance, du fatalisme. ■

Myriam Tétaz-Grannegna

«Théâtre des opérations», au théâtre Vidy-Lausanne jusqu'au 21 décembre, entrée de 10 à 42 frs, infos et rés. sur www.vidy.ch et au 021 619 45 45.



Dans «Théâtre des opérations», les neuf danseurs coréens se révèlent impressionnants dans une étonnante chorégraphie.

Pierre Rigal : danser la guerre ?

Après *Micro* l'an dernier, le chorégraphe met en scène les absurdités du conflit, qu'il soit intérieur ou de masse.

Entretien

Pierre Rigal, chorégraphe.

Le théâtre des opérations, votre nouveau spectacle traite donc de la guerre, comme le suggère son titre ?

Oui, il évoque le mystère de la guerre, de son déclenchement, du basculement de l'harmonie au conflit. Je parle de la guerre de masse, mais aussi de la guerre intime.

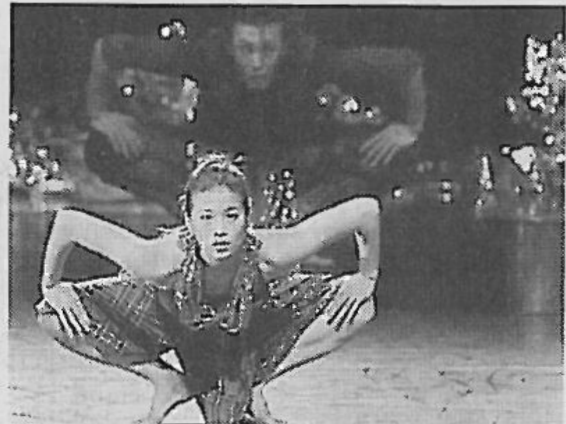
Mais traiter un tel sujet sur un plateau de danse...

Le spectacle joue sur l'idée d'expérience scientifique post-apocalyptique, dans l'esprit d'une manipulation sur des rats de laboratoire... Une sorte d'accélérateur de conflit qui permettrait de condenser 5 000 ans de guerres en 1 h 10 de danse.

Mais pendant ce temps, des populations civiles souffrent de bombardements...

Est-ce responsable, de « danser la guerre » ?

Nous sommes tous confrontés aux images de la guerre, quotidiennement. C'est à la fois une abstraction et quelque chose de très réel. Mon rôle est peut-être d'apporter un peu de netteté à ces images. Et le spectacle s'appuie aussi sur cette réflexion : il n'est pas possible que personne ne prenne de plaisir dans la



© Sungjin Jung

guerre, qu'il n'y ait là une dimension archaïque de fête. C'est ce paradoxe-là, ce malaise de la guerre comme jeu, que j'explore dans le spectacle.

Vous avez monté cette pièce dans un pays en guerre, en Corée...

Beaucoup de pays sont en guerre, la France est elle-même engagée sur des théâtres d'opérations. Mais cette création n'est pas une création coréenne. J'ai été invité par le LG Art Center de Séoul. J'ai travaillé avec neuf danseurs coréens, découvrant et utilisant leur virtuosité, leurs capacités de force et de vitesse. Cet échange d'expériences de la danse a façonné le spectacle.

Recueilli par
Daniel MORVAN.

Jeudi 6 et vendredi 7 décembre, à 20 h 30. Lieu Unique. Durée : 1 h 20. Tarifs : de 11 € à 20 €. En écho à ce spectacle, un atelier de pratique, ce mercredi 5 décembre de 19 h à 22 h.

Parvis

La danse post-apocalyptique de Pierre Rigal

Après l'espace exigu de « Press » en 2009 et la scène rock revisitée de « Micro », l'année dernière, le public tarbais attendait avec gourmandise la nouvelle création de Pierre Rigal. Ce « Théâtre des opérations » livré vendredi soir, au Parvis, s'ouvre sur un futur incertain. On imagine ce qui pourra rester de vie après la fin du monde du 21 décembre. Une scène recouverte de films métalliques et inondée de fumée. D'étranges scientifiques en combinaison ignifuge entrent en contact avec des êtres sauvages, tout aussi étranges, interprétés par 8 danseurs coréens. Ce sera le début de plus d'une heure de danse pour explorer ce « Théâtre des opérations » aussi vierge qu'imaginaire.

Robots, animaux sauvages ou humains, toutes les configurations sont explorées avec une mise en scène sophistiquée, parfaitement réglée et particulièrement haute en couleur. Le tout

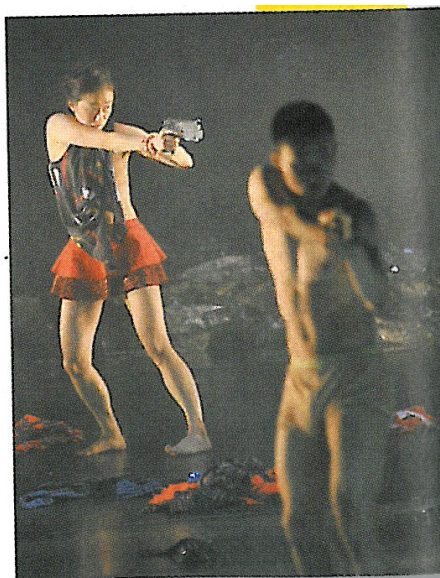


Une chorégraphie superbement servie par huit danseurs coréens.

ponctué de messages souvent explicites, quelquefois obscurs, comme « l'approche de la situation initiale pourrait s'évaporer » ou « les baleines ne supportent plus le bruit des sonars ». Est-ce le metteur en scène qui se met dans la peau de ces êtres étranges qui cherchent à communiquer ? Peut-être.

Plus que par sa mise en scène sophistiquée, c'est finalement comme ça que le spectacle nous parle vraiment le mieux du chaos et de ce que peut devenir un groupe humain libéré des contraintes sociales, dans la veine de « La Route », de Cormac McCarthy.

Stéphane Boularand



PIERRE RÉGALE

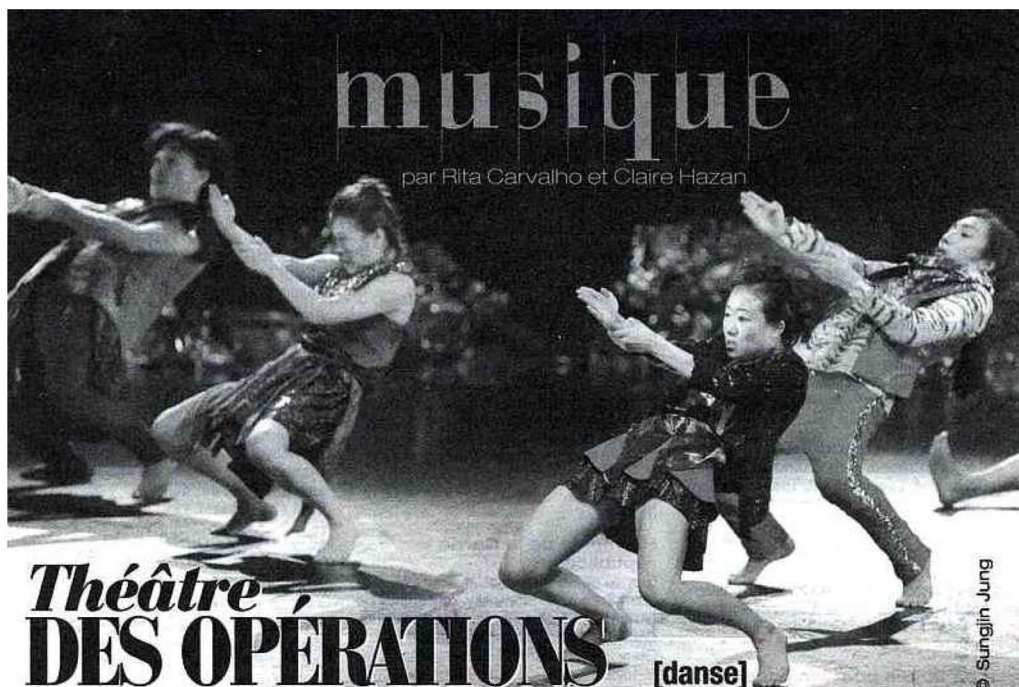
Rien ne sert de courir, il faut partir à point. La morale de la fable va comme un gant au danseur et chorégraphe Pierre Rigal. L'ancien coureur de 400 mètres haies est devenu l'une des valeurs sûres de la danse contemporaine, et l'auteur d'un répertoire original qui séduit tous les publics. Après sa carte blanche au théâtre du Rond-Point en novembre, où il a repris ses précédentes créations, « Micro », « Press » et « Arrêts de jeu », son nouveau spectacle, « Théâtre des opérations », part en tournée. Ce ballet pour « neuf créatures à poils et soyeux », interprété par neuf danseurs coréens, a été imaginé à Séoul. Dans un paysage post-apocalyptique, une communauté étrange est l'objet d'expérimentations. À coup sûr, l'athlète, qui aime les obstacles, trouvera de quoi repousser les limites de son art. ■

► **« Théâtre des opérations », tournée en 2012 et 2013, dont les 6 et 7 décembre 2012,**

Le Lieu Unique, quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes.

Rens. www.lelieuunique.com ou 02.40.12.14.34, et www.pierrerigal.net

· VALENTIN PORTIER ET ÉTIENNE SORIN



Ce que l'on aime chez le danseur et chorégraphe Pierre Rigal ? Sa façon de placer le corps et la danse au centre de ses spectacles, tout en racontant des histoires dignes du théâtre et loin des concepts abscons. Une simplicité ludique et enjouée, mais jamais sans fond.

Dans le cadre de la rétrospective qui lui est consacrée au Théâtre du Rond-Point, l'ancien athlète reconverti à la scène présente une toute nouvelle création, « Théâtre des opérations », née de sa rencontre à Séoul avec neuf danseurs coréens. Êtres étranges et futuristes, venus d'une planète hors du temps et de l'espace, ils vont se livrer – sous nos yeux et ceux des scientifiques à l'origine d'une mystérieuse expérience – à un ballet des relations humaines. S'aimer, se détester, se détruire, se relever et reconstruire l'harmonie du groupe. Quelle est donc cette logique intrinsèque qui pousse les hommes à se faire la guerre pour ensuite se relever ? Vaste sujet, question qui reste en suspens, sans autre réponse que les corps des danseurs engagés sur le plateau dans cette mécanique implacable, ce cycle absurde du vivre ensemble et de la haine. Fascinants par leur souplesse et leur technicité, les interprètes choisis par Pierre Rigal le sont aussi par leur capacité à « déborder » d'une chorégraphie de groupe taillée au millimètre,

ultra-visuelle et volontairement proche de la performance. Ils donnent corps à l'humour et à la poésie, cultivent la bizarrerie et l'individualité, se tiennent sur le fil, à la fois lointains étrangers et miroirs absurdes de notre propre condition. Encore une fois, le travail de Pierre Rigal parle à tous, avec une intelligence et une singularité qui lui sont propres... Cette énigme-là n'est pas près d'être élucidée et c'est tant mieux. ■

Théâtre du Rond-Point

Renseignements rubrique théâtre page 49.

FESTIVAL AUTOMNE EN NORMANDIE - Du 8 au 30 novembre

Entre danse et théâtre gestuel

Le festival Automne en Normandie - qui s'ouvre ce 8 novembre, pour s'achever le 30 novembre prochain - présente, en première européenne, la nouvelle création de Pierre Rigal, Théâtre des opérations. Une pièce pour neuf danseurs créée le 14 septembre dernier au LG Arts Center à Séoul. C'est à l'occasion d'une master class dispensée à la Korean National Contemporary Dance Company de Séoul que le chorégraphe Pierre Rigal est ébloui par le talent et l'énergie des danseurs coréens, et que naît le projet d'une collaboration développée en 2012 dans le cadre de l'année France Danse Corée. Ainsi débute le travail commun sur Théâtre des opérations, spectacle que son initiateur définit lui-même comme étant à la croisée des arts, une rencontre féconde de la danse et du théâtre gestuel. Les opérations, ce sont tous ces phénomènes de contacts physiques et mentaux qui peuvent exister entre les êtres, sur toute la distance qui sépare la haine de l'amour, l'harmonie de la guerre. Dans un décor lunaire postapocalyptique, d'étranges créatures évoluent

en groupe, se confrontent et échangent, alors que leur milieu naturel subit sans cesse des transformations atmosphériques qui les rendent vulnérables. Se déroule sous nos yeux une version accélérée de l'histoire des civilisations, de leurs tiraillements entre paix et chaos, et le mystère de la violence apparaît dans toute son absurdité : de simples trajectoires déviées créent des clans, puis des conflits. Pierre Rigal reprend avec ce spectacle poétique et décalé son exploration des questions de société qui nous agitent et du rapport des corps aux machines et à la modernité, entre humour et gravité, animé comme toujours d'une

imagination salvatrice.

> Pratique. Vendredi 9 novembre à 20 h 30 à Vernon, Espace Philippe-Auguste et samedi 10 novembre à 20 h 30 à Rouen, Théâtre des Arts. Tarifs : de 5 à 20 €. Renseignements et réservations au 02.32.10.87.07 et sur www.automne-en-normandie.com



Théâtre des opérations est présenté en première européenne (© Sungjin Jung).

DANSE VERNON LE 9 NOVEMBRE

Les danseurs coréens débarquent

Le « Théâtre des opérations » de Pierre Rigal avec ses danseurs coréens se produit pour la première fois en Europe à l'occasion du festival Automne en Normandie. C'est lors d'une master class dispensée à la Korean National Contemporary Dance Company de Séoul que le chorégraphe Pierre Rigal est ébloui par le talent et l'énergie des danseurs coréens.

Il envisage une collaboration et débute alors le travail commun entre le chorégraphe et les danseurs sur *Théâtre des opérations*, spectacle que son initiateur définit lui-même comme étant « à la croisée des arts,



Les danseurs de la Korean national contemporary dance company : condensé d'énergie !

une rencontre féconde de la danse et du théâtre gestuel. Théâtre des opérations, conte atmosphérique et vi-

suel, est un concentré accéléré d'une histoire fictive de civilisation, avec ses réussites et ses fracas ».

Pierre Rigal reprend avec ce spectacle poétique et décalé son exploration des questions de société qui nous agitent et du rapport des corps aux machines et à la modernité, entre humour et gravité, animé comme toujours d'une imagination salvatrice.

PRATIQUE

Avant-première à Vernon, espace Philippe-Auguste, le vendredi 9 novembre à 20 h 30 dans le cadre du festival Automne en Normandie.
Renseignements : 02 32 10 87 07.

AVANT-PREMIÈRES

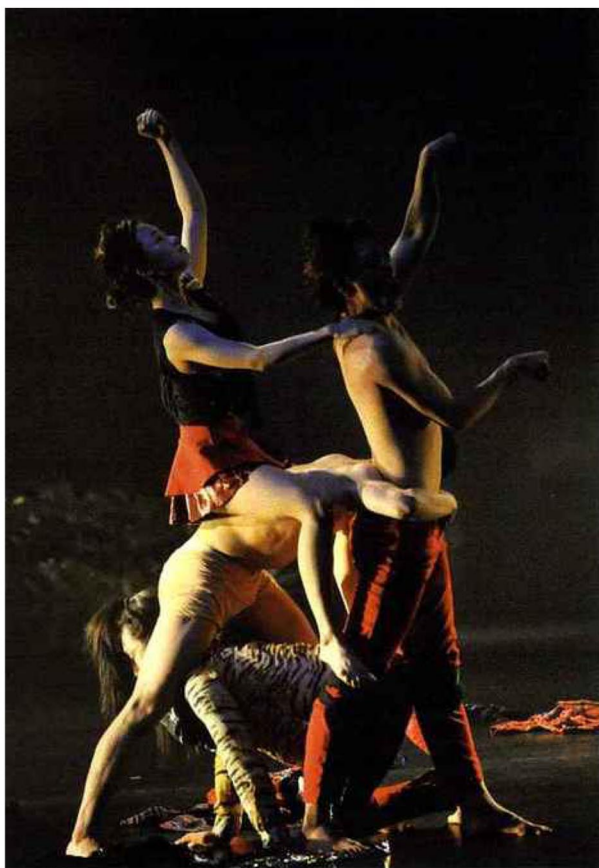
PIERRE RIGAL THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

PARIS/THÉÂTRE DU ROND-POINT

Le péril jaune? Pierre Rigal est allé s'y frotter. De quoi s'agirait-il dans la danse? Il s'agirait de cette marée de jeunes danseurs asiatiques que leur niveau technique éblouissant projette en tête des palmarès de tous les grands concours internationaux. Cela tandis que leur côté passe-partout fait douter néanmoins de leur profondeur artistique. Ce « péril », Rigal en sourit, après avoir travaillé sept semaines avec des danseurs coréens, qu'il a appréciés comme « très délégués, joyeux, disponibles à l'invention, pas du tout éteints par un esprit scolaire. Mais, c'est sûr, animés d'un désir obsessionnel de progresser, alors que leur niveau est déjà excellent ». Une anecdote au passage: « Les garçons sont particulièrement motivés. Mais j'ai appris que de leurs succès en danse peut dépendre leur exemption de deux années de service militaire! », raconte le chorégraphe. À part quoi, « la France répond, chez eux, à un désir d'horizon artistique, un peu comme les États-Unis ont tenu ce rôle pour des danseurs français. Leurs compétences, conjuguées à ce désir, permettent d'avancer très vite, en s'épargnant la gestion de problèmes éventuels d'autorité ». Il a fallu acclimater ce

groupe de tigres de studio aux tâtonnements de la recherche de plateau, loin de leurs réflexes de danse contemporaine académique. Rigal s'était préparé pour ce contexte inédit, cet effectif de neuf interprètes également exceptionnels pour lui. Il a conduit le travail vers une trame narrative, scénarisée, offrant des prises: sa pièce, *Théâtre des opérations*, est une variation dans la fibre de la science-fiction. Une population sous contrôle de techniciens (ceux du plateau), bascule de l'harmonie dans le chaos du conflit, comme à travers une accélération de particules. Pour l'heure, c'est la carrière de Pierre Rigal qui connaît ce type d'accélération: ce nouvel opus est déjà retenu pour trente dates en Europe, tandis que le Théâtre du Rond-Point lui offre un festival à lui tout seul, programmant quatre de ses pièces, sur vingt-cinq représentations en trois semaines. Un cycle d'un genre rarissime en danse. Initiative à saluer.

Gérard Mayen



Pierre Rigal au Rond-Point:
Micro (13 au 17/11, 27/11 au 1^{er}/12), *Press* (15 au 18/11),
Arrêts de jeu (20 au 24/11),
Théâtre des opérations (22 au 25/11).
www.theatredurondpoint.fr

Et aussi: *Théâtre des opérations* à Automne en Normandie (Vernon 9/11, Rouen 10/11, www.automne-en-normandie.com).

Puis MC Bourges (27 et 28/11), Parvis Tarbes (30/11), LU Nantes (6 et 7/12), Vidy Lausanne (6 au 21/12), puis d'autres dates en 2013.

Surgin Jung



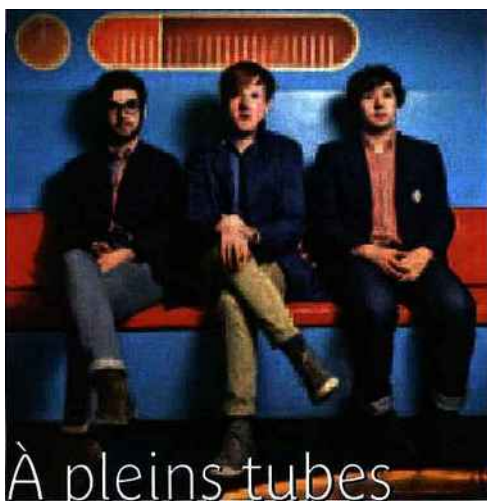
Danse de la guerre

Automne en Normandie Le chorégraphe Pierre Rigal propose *Théâtre des opérations* au théâtre des Arts. Une création poétique et... vigoureuse.

Le destin n'était pas écrit pour Pierre Rigal. Il avait une passion pour le sport et l'athlétisme en particulier mais il voulait devenir Diagona. Sinon rien. Il est ensuite passé par d'autres chemins avant de s'essayer à la danse. Une révélation pour un athlète qui va nourrir ses créations de rapidité, de puissance et d'endurance. « J'ai compensé un certain retard culturel par rapport aux autres chorégraphes par une originalité, une envie d'engagement physique », explique-t-il avec son accent de Toulouse. Une première création – *Érection* – à 30 ans et l'urgence d'en faire vite une autre puis une autre... « J'avais peur que mon corps ne suive plus. Heureusement, le corps devient malin avec

l'âge... » C'est en Corée du Sud qu'il va trouver les ingrédients de sa toute nouvelle création qui sera jouée à Automne pour la première fois en Europe. Une rencontre avec des danseurs coréens sur-motivés dont le dynamisme est époustouflant. Un thème : de l'harmonie à la guerre, un sujet universel par-delà les cultures que le chorégraphe va pousser jusqu'à l'absurde : « la guerre est irrationnelle (...) mais certains y trouvent forcément du plaisir. Sinon, elle n'existerait pas. » À voir. HD

i Théâtre des opérations • 10 novembre à 20 h 30 à l'Opéra de Rouen • gagnez 30 places pour des spectacles du festival Automne en Normandie pp. 28-29



À pleins tubes

Two Door Cinema Club Ils ont le cheveu sage d'un lycéen appliqué. Un visage angélique et une tête de premier de la classe. Mais lorsqu'ils attrapent leur guitare, les trois membres de Two Door Cinema Club effacent les idées reçues en deux coups de médiator. Leurs chansons ? Des tubes ! Impossible de passer à côté de *Something good can work* ou *What you know*, repris à l'envi dans les génériques télé et les spots publicitaires. Un trio tout droit venu d'Irlande du Nord qui défend sur scène un disque à peine sorti de l'usine à galettes : *Beacon*. Un album présenté par les chroniqueurs rock comme un incontournable de la rentrée. En live, on n'est pas à l'abri d'avoir envie de danser, au moins de battre la mesure avec le pied et un mouvement de nuque. Laissez-vous embobiner par le phénomène rock Two Door Cinema Club.

i Two Door Cinema Club • Le 106 • vendredi 9 novembre • 20 h • 26 € (TR 23 €, 21 €, 10 €) • Rens. : www.le106.com

Danse PHILIPPE NOISSETTE

agenda

LES NOUVEAUTÉS

13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE Les Inaccoutumés

Festival interdisciplinaire où théâtre, danse et performance font bon ménage. Les Inaccoutumés joue sa petite musique à part dans le tout-venant parisien. Cet automne, on retrouve *Les Chiens de Navarre* et Lenio Kaklea ; on s'emballe *Pour une thèse vivante* – la création de Claudia Triozzi –, ou on s'extasie devant *La Chance* de Loïc Touzé. Ces noms ne vous disent encore rien ? Pas grave ! Les Inaccoutumés est aussi, et surtout, un lieu de rencontres autant que de découvertes artistiques. On y sera.

■ **Ménagerie de Verre.** 12-14, rue Léchevin, 11°. Tél. 01 43 38 33 44. A 20h30. 13 et 15 €.

16 NOVEMBRE AU 1 DÉCEMBRE May B

Suite du focus du Festival d'automne sur Maguy Marin avec la reprise de l'essentiel *May B*, créé en 1981 et toujours au répertoire de la compagnie. Inspiré de l'univers de Samuel Beckett, ce ballet voit un peuple de danseurs poudrés, aux corps déformés, avancer ensemble vers un "ailleurs". L'art de Maguy Marin est de faire de ces petits riens et de gestes hésitants une odyssée humaine d'une incroyable force. Un véritable chef-d'œuvre !

■ **Le Centquatre.** 5, rue Curial, 19°. Tél. 01 53 35 50 00. Les 16 et 17 novembre. 20 et 25 €.

■ **Théâtre du Rond-Point.** 2bis, avenue Franklin-Delano-Roosevelt, 8°. Du 20 novembre au 1^{er} décembre. 15 à 36 €.

■ **Festival d'automne :** 01 53 45 17 17.

16 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE Don Quichotte

Une exposition à San Francisco, un gala en préparation à Paris, Rudolf Nouriev – dont on va célébrer les 20 ans de la disparition – est aussi et surtout présent dans la saison du Ballet de l'Opéra de Paris. Don Quichotte va ravir les amateurs comme les familles : Kitri l'amoureuse flamboyante, le séduisant Basilio, ou Don Quichotte "le Chevalier à la Triste Figure". Ce grand ballet fait se télescoper la grande et la petite histoire. Romanesque et virtuose : c'est du Nouriev d'après Marius Petipa dans toute sa splendeur. Un fabuleux cadeau de fin d'année.

■ **Opéra Bastille.** Place de la Bastille, 12°. Tél. 08 92 89 90 90. A 19h30 (les 24 novembre 8, 9, 23 et 30 décembre à 14h40). De 5 à 92 €.

17 AU 20 NOVEMBRE Dominique Bagouet

La danse contemporaine s'affranchit à la fois des codes et des âges. Ainsi, après les seniors de Thierry Thieu Niang en tout début de saison, voici les adolescents de *Jours Etranges* – une reprise issue du répertoire de Dominique Bagouet, disparu de la scène française il y a 20 ans. Bel hommage qui joue sur la fraîcheur des interprètes et pas seulement le devoir de mémoire. Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop dirigent cette équipe rennaise.

■ **Théâtre de la Ville.** 2, place du Châtelet, 4°. Tél. 01 42 74 22 77. A 20h30 (dimanche 18 novembre à 15h). De 20 à 26 €.

INTERVIEW

OPERATION PIERRE RIGAL 13 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE

A l'occasion de la création du *Théâtre des Opérations*, avec des danseurs coréens et des reprises à foison (press, micro...), le Rond-Point fête Pierre Rigal le chorégraphe qui monte. De Séoul, il a répondu à nos questions.

Que recherchez-vous chez ces danseurs coréens ?

Je recherche bien sûr d'excellents danseurs avec une souplesse hors norme. Mais pas uniquement. Mon travail nécessite une certaine disponibilité en termes de jeu. Les situations dans lesquelles je place les danseurs les obligent à se détacher d'un certain nombre de réflexes ou codes qu'ils ont développés lors de leur formation. Les danseurs que j'ai choisis avaient donc aussi le grain de folie qui a pu faire pencher la balance.

Le thème, (la confrontation, la guerre, les épreuves) de *Théâtre des Opérations* est singulier.

La guerre ou, plus largement, la confrontation ne sont pas les thématiques uniques de la pièce. Il faut rajouter à ces deux notions leurs opposés complémentaires que sont l'amour, l'harmonie, la douceur. En fait, c'est le va-et-vient entre les deux états qui fait l'objet de l'expérimentation et de la pièce.

Vous avez déjà un nombre de pièces à votre répertoire : quel regard portez-vous sur ce répertoire ?

Théâtre des Opérations est ma septième pièce en neuf ans. Je me suis battu pour



© SYLVAIN GRIPPOK

que ces pièces existent, et je suis heureux de les présenter encore aujourd'hui. Même si je leur trouve des imperfections, je les aime toutes car elles sont des aventures intenses, à la fois intimes et collectives.

■ **Théâtre du Rond-Point**
2bis, avenue Franklin-D.-Roosevelt, 8°. Tél. 01 44 95 98 21. 18h30 ou 21h (dim. 18 et 25 nov. 15h.). 28, 30 et 36 €.

23 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE Jan Fabre

Joli coup pour le Théâtre2Gennevilliers qui donne dans la foulée quatre solos du flamand Jan Fabre, plasticien autant que chorégraphe. On y verra



© MARA BRATOS / ZKM

Antony Rizzi, ancien danseur de Forsythe, dans *Drugs kept me alive* ou *L'empereur de la perte*, plus théâtral. *Etant donné* et *Preparatio Mortis* – ce dernier vu sous peu à la Biennale de Lyon sans vraiment convaincre – complètent cette série.

■ **Théâtre2Gennevilliers.**
41, avenue des Grésillons, Gennevilliers (92). Tél. 01 41 32 26 26. A 20h30 (et matinée). 24 €.

28 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE Ballett am Rhein

Un peu inattendu, cette compagnie néoclassique allemande – dirigée par Martin Schläpfer – va se produire dans le temple parisien du contemporain, le Théâtre de la Ville. Deux ballets : *Forellenquintett*, sur des musiques de The Libertines ou de Schubert, et *Neither*. On nous promet une quarantaine de danseurs en scène et une vraie recherche sur le mouvement. Pas de tutu, peu de pointe. A voir.

■ **Théâtre de la Ville.** 2, place du Châtelet, 4°. Tél. 01 42 74 22 77. A 20h30 (dimanche 1^{er} décembre à 15h et 20h30) De 30 à 35 €.

La Terrasse

DANSE

Plus de dix créations, dont une première mondiale et deux premières européennes, pour découvrir le meilleur de la danse contemporaine, attentive aux soubresauts du présent. Venues de Corée, du Japon, d'Israël, du Brésil, de Hongrie, d'Italie ou de Suisse, les compagnies invitées confirment l'identité cosmopolite d'un festival à la pointe des propositions scéniques actuelles.

Vernon et Rouen / Théâtre des opérations / conception et chorégraphie de Pierre Rigal

Pierre Rigal / Les corps accélèrent l'Histoire

Publié le 29 octobre 2012 - N° 203

Avec cette création, Pierre Rigal poursuit ses expériences autour d'un « mouvement d'actions » et explore les questions de société avec poésie et humour.



Théâtre des Opérations © Sungjin Jung

« Cette pièce est une sorte d'accélération de la civilisation. » Quel en est le dénominateur commun de vos créations, très différentes les unes des autres ?

Pierre Rigal : Elles sont différentes car les interprètes le sont à chaque fois : des danseurs de hip hop, des musiciens, ou bien ici des danseurs contemporains coréens... Le lien, c'est un rapport au mouvement, qui est plus un mouvement d'actions qu'un mouvement chorégraphique. Il existe aussi une théâtralité puisque, sur scène, ce sont

des personnages qui s'intègrent dans une narration, sans qu'il y ait de texte. Quant au sujet, c'est souvent une chose en rapport avec le passé et le futur, avec un côté un peu science-fiction, avec des interrogations sur ce que pourrait être notre futur. Cette création met en scène des sortes de scientifiques qui opèrent des expériences sur une autre population de créatures, celle des danseurs, et qui sont ballottés dans le temps au gré des expériences : dans le passé, le futur, l'enfance, l'âge adulte... Ces scientifiques sont des techniciens ; ils sont costumés et font des actions en lien avec le spectacle du point de vue technique, mais aussi dramaturgique.

Comment avez-vous travaillé avec ces neuf danseurs à Séoul ?

P. R. : Le fait d'avoir des danseurs qui se lancent si volontairement dans l'expérience a été très important. C'est ce que j'ai essayé de déceler dans les auditions : leurs capacités techniques intrinsèques, mais aussi leur capacité à s'amuser dans des situations possibles. Ils ont été très actifs, très joyeux dans ces propositions qui parfois ont été complètement absurdes, ridicules, et parfois le ridicule paye ! Le titre Théâtre des opérations est très lié à la guerre. C'est un va-et-vient entre des situations de conflits, de sérieux, et d'harmonie, de légèreté. L'absurde est un point commun entre l'humour et la guerre. Cette pièce est une sorte d'accélération de la civilisation. Si on accélère une civilisation, on ne voit qu'alternance entre chaos et harmonie.

Propos recueillis par Nathalie Yokel



BNP PARIBAS | La banque d'un monde qui change

Sengager pour un monde qui change



Seon Ah Moon
Cardif Séoul, Corée du Sud

Danser avec Pierre Rigal

6 septembre 2012

Le 29 août 2012, le chorégraphe français Pierre Rigal, qui bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2008, a donné un cours de danse à 10 orphelins du Centre d'aide à l'enfance Dong-myung et de Hae Myeong Boyookwon au LG Art Center de Séoul.

Pierre se trouve actuellement en Corée pour les répétitions de sa nouvelle production, « Théâtre des Opérations », qu'il présentera en septembre. Le chorégraphe et ses danseurs ont aménagé leurs emplois du temps très chargés pour organiser cette session d'entraînement visant à inciter les enfants à découvrir les talents qu'ils portent en eux et à améliorer leurs capacités d'intégration sociale.

À l'origine coureur de 400 mètres haies, Pierre a raconté aux enfants, âgés de 12 à 16 ans, comment il a radicalement changé de carrière pour devenir danseur. « **L'essentiel, c'est de savoir ce qui vous plaît vraiment. Ça peut être un moteur qui vous fait avancer et vous permet de réaliser vos rêves. Il faut tout essayer au moins une fois, jusqu'à ce que vous découvriez ce pour quoi vous êtes doués.** » Les enfants ont tous été enchantés par cette toute nouvelle expérience, et tous ont exprimé le vif désir d'assister au spectacle de Pierre en septembre. « Ce cours pas comme les autres m'a appris à exprimer mes sentiments, » explique une petite fille. Et un jeune garçon d'ajouter : « Je me suis vraiment senti libre pendant le cours, même si, physiquement, certains mouvements étaient difficiles à réaliser. Je suis très impatient de voir Pierre sur scène ! »



BNP Paribas en Corée soutient depuis longtemps le Centre d'aide à l'enfance Dong-myung et Hae Myeong Boyookwon au travers d'une série de projets diversifiés parmi lesquels la création d'un potager, des activités diverses permettant aux enfants de se faire des amis, et la rénovation d'une bibliothèque.

La Fondation BNP Paribas et BNP Paribas en Corée parrainent également le spectacle de Pierre Rigal, « Théâtre des Opérations », dont la première aura lieu le 14 septembre au LG Arts Center de Séoul. Le spectacle partira ensuite en tournée pendant 4 mois à travers l'Europe à partir de novembre 2012.

Théâtre des opérations

(2012)

Presse internationale

International print media

〈공연리뷰〉 현대무용 '작전구역'

연합뉴스 | 기사입력 2012-09-15 13:57 | 최종수정 2012-09-16 14:02



LG아트센터 무대 위에 올려진 현대무용 '작전구역'의 한 장면프랑스의 신예 피에르 리갈 안무작. 무대는 우주과학 실험실 같다. 사진은 LG아트센터 제공. 촬영=우종덕 작가.

전쟁의 대립·폭력·모순성 그린 작품

시적·조형적 움직임 속 유머 곁들여

(서울=연합뉴스) 강일중 객원기자 = 무대는 공상과학 만화나 영화의 한 장면 같은 분위기를 띤다. 일단의 과학자들이 우주의 어느 한 별에 도착해 표면에서 전파음을 이용해 생명체를 찾고 있는 듯한 느낌으로 무대는 열린다. 약 70분간 이어지는 작품 속에는 군데군데 수사극 영화 같은 무용수들의 움직임이 있다. 권총을 들고 이리저리 피하고 숨고, 나타나고, 구르는 것 같은 이미지다. 9명의 출연 무용수들은 또 중간 중간 곡예사들 같은 몸짓을 한다. 인간사슬을 형성하기도 하고, 피라미드 형 건축물 이미지를 만들었다가 무너지기도 한다. 집단적인 몸의 움직임을 통한 조형성이 뚜렷이 부각된다.

역삼동의 LG아트센터 무대 위에 올려진 현대무용 '작전구역'은 제목의 느낌처럼 금방 무슨 일이 닥칠 것 같은 긴박감이 흐르면서 만화나 영화를 보는 듯한 재미가 있는 작품이다. 무대와 무용수들의 움직임, 음악, 의상, 영상, 조명 등이 한데 어우러지면서 장면의 흡인력을 높인다. 시각적인 즐거움을 주는 눈요깃거리가 많다.

흥미로운 점은 사실 이 작품이 전쟁과 전쟁의 광기에 대해 진지한 얘기를 하는 작품이라는 것이다. 안무가는 그러나 자신의 의도를 처음부터 불쑥 드러내지 않는다. 메시지의 전달은 최대한 뒤로 미루고 오히려 전쟁의 이미지와 대비되는 듯한 움직임 때로는 시적으로, 간혹 익살스러움을 곁들여 보여준다. 묘기 같은 움직임도 있다. 작품이 한참 진행된 후 느껴지는 것이지만 전쟁을 희화적으로 시사하는 움직임들이 스치며 지나가듯 섞인다.

겉보기에 마냥 평화스러운 듯 보이는 비무장지대의 광활한 자연 속에서 사슴이 노니는 것을 보는 것 같은 느낌을 주는 장면도 있다. 그러나 사슴의 눈에는 늘 경계심이 있고 주위를 불안한 눈초리로 살핀다.



LG아트센터 무대 위에 올려진 현대무용 '작전구역'의 한 장면 사진은 LG아트센터 제공. 촬영=우종덕 작가.

시적인 듯, 익살인 듯한 동작들이 이어지는 가운데에서 긴장감은 쌓여간다. 조용하면서도 음산한 느낌의 소음 음향과 나지막하게 느린 속도로 무대에 깔리는 전기 기타 소리, 또 무대 위 공중에 떠있는 붉은빛 자막 판을 통해 알려지는 과학자들 사이의 교신 내용이 거기에 일조한다. "실험을 중단하라", "고래들이 수중음파탐지기의 소음을 견디지 못하고 있다", "대중이 너의 대화를 주시하고 있다는 것을 명심해라", "우리는 상황을 되찾을 대책이 마련되어 있지 않다" 같은 것들이다.

작품의 거의 마지막 단계에 음향과 무용수들의 춤 등 무대의 장면들은 강렬한 메시지를 토해낸다. 가공할만한 굉음이 계속 울리면서 9명 무용수의 몸은 전장(戰場), 즉 작전구역에 쌓인 시체처럼 엉겨붙은 이미지를 형성하며 무대 바닥을 구른다. 무용수들의 표정은 일그러져 있다.

이 작품은 유럽에서 이름이 널리 알려진 프랑스의 무용수이자 신예안무가인 피에

르 리갈의 안무작이다. 그는 지난해 '프레스'라는 작품으로 한국을 찾아 깊은 인상을 남겼던 안무가다.

그의 설명에 따르면 '작전구역'은 전쟁이 가진 대립과 폭력성 및 모순을 그린 것이다. 작품의 기본적인 콘셉트는 과학자들이 미래시대의 환경에서 만들어진 새로운 생명체에 대한 실험을 하는 것이며 실험의 목적은 "인간은 왜 전쟁을 일으키려 하는가?, 전쟁은 왜 그토록 인간적인가?"를 파악하는 것이다.

주제의 심각성에도 불구하고 실제로는 내용이 시적이고, 유머가 있는 듯한 움직임으로 많이 채워진 것이 돋보인다. 또 조화와 평화의 이미지를 병치하면서 대립과 폭력의 이미지 전달 효과를 높이는 구성방식도 도드라진다.

첫날인 14일의 공연에서 리갈의 오디션에 의해 선정된 9명의 무용수는 훌륭한 춤 기량을 선보였다. 전쟁이라는 소재를 다루는 만큼 조형성이 있는 각진 동작들이 많은 것이 움직임의 중요한 특징이다. 손목을 90도로 꺾거나 팔·다리를 양쪽으로 최대한 펼친 채 최대한의 낮은 자세로 새 같은 이미지를 만들어낸 군무가 인상적이었다. 다만, 조형적인 군무 움직임이 많은 만큼 해외진출을 앞두고 세부적인 몸짓에서 섬세함과 정교함이 조금 더 다져졌으면 하는 바람이 있다. 출연진 중 김성원 무용수가 연습 도중 부상을 당해 그 대신 긴급히 투입된 김영재 무용수는 짧은 연습 기간에도 단단한 기본기를 바탕으로 좋은 춤 솜씨와 연기력을 보였다.

치렁치렁한 머리카락 사이로 붉은 전구 같은 두 눈을 넣은 괴물 느낌의 가발이나 과학자들이 입은 우주복 같은 의상들이 춤 외적으로 호기심을 자극하는 요소들이었다.



LG아트센터 무대 위에 올려진 현대무용 '작전구역'의 한 장면 프랑스의 신예 피에르 리갈 안무작. 무용수들은 조형적인 몸짓을 통해 전쟁에 대한 얘기를 펼쳐낸다. 사진은 LG아트센터 제공. 촬영=우종덕 작가.

무대 위 공중에 두 대의 얇은 막대 형태의 붉은색 전광판형 자막장치를 걸어 놓은 것도 참신해 보였다. 무대 위 움직임에 시선을 거의 빼앗기지 않은 채 자막의 내용을 볼 수 있는 아이디어 장치였다. 자막판에는 프랑스어 교신 내용을 영어와 한글로 번역한 내용이 나온다.

한편 이번 공연에 참여하는 9명의 한국 무용수 전원은 그대로 오는 11월부터 프랑스 노르망디 페스티벌, 룽 포엥 씨어터, 스위스의 씨어터 비디 로잔 등지에서 28회의 '작전구역' 유럽투어 공연을 하게 된다. 단순히 3국 합작공연에 그치는 것이 아니라 한국의 무용수들이 자신들의 기량을 유럽 무대에서 장기간 양껏 뽐내게 되는 의미 있는 프로젝트라고 할 수 있다.

◇ 현대무용 '작전구역' = LG아트센터, 피에르 리갈 안무가 이끄는 데흐니에르 미뉴트 컴퍼니, 그리고 스위스의 씨어터 비디 로잔 극장 등 세 단체가 공동제작한 합작 프로젝트.

만든 사람들은 ▲안무 피에르 리갈 ▲음악 줄리앙 르프뢰 ▲조명 프레데릭 스톨 ▲영상 및 음향 조지 다이슨 ▲조안무 멜리니 샤토 ▲의상 유진영.

출연진은 김성원·김영재·김수범·김요셉·김호연·도황주·신혜진·위보라·이제성·한신애.

공연은 LG아트센터에서 14일과 15일 양일간. 공연문의는 LG아트센터 ☎02-2005-0114.

ringcycle@naver.com



LG아트센터 무대 위에 올려진 현대무용 '작전구역'의 한 장면사진은 LG아트센터 제공. 촬영=우종덕 작가.

현대무용 맞아?...피에르 리갈, 브랜뉴 '작전구역'

NEWSis() | 기사입력 2012-09-04 16:59

【서울=뉴스시스】 이예슬 기자 = 프랑스 안무가와 9명의 젊은 한국 무용수들이 힘을 합쳤다. 피에르 리갈(39)의 '작전구역'이 14일 오후 8시, 15일 오후 5시에 서울 역삼동 LG아트센터 무대에 오른다.

리갈이 창단한 프랑스 데흐니에르 미뉴트 컴퍼니, 스위스 시어터 비디 로잔, 한국의 LG아트센터가 공동제작한 이번 프로젝트는 한국 공연을 시작으로 프랑스와 스위스의 10개 도시에서 28회 공연을 펼칠 예정이다.

리갈은 유럽 무용계의 패러다임을 바꾸고 있다는 평가를 듣는 안무가다. 그와 한국인 무용수만으로 구성된 공연 그룹은 한국 무용수들의 역량과 존재감을 유럽 예술계에 각인시키고 한국 공연예술의 위상을 높이는 계기가 될 것으로 기대된다.

'작전구역'은 전투가 벌어지고 있는 현장을 의미하는 전시 용어다. 리갈은 대립과 파괴의 극단적 현상이 벌어지는 '전쟁'을 모티브로 조화와 혼돈을 오가며 수 천 년 동안 진화해 온 인간의 모습을 70분으로 압축했다.

속도감있고 힘있게 펼쳐는 공연은 진지함과 유머러스함을 오가며 세련된 감각을 뽐낸다. 애크러배틱에 가까운 움직임으로 '현대무용은 어렵다'는 기존의 고정관념을 단단히 깨부술 태세다. 공상과학영화를 보는 듯 드라마틱한 이미지는 초보자에게도 흥미진진하게 다가온다.

리갈은 4일 "군 과학자들이 새로운 생명체에 대한 실험을 하는 것이 전체적인 줄거리다. 무용수들은 인간을 표현하기도 하고 로봇과 동물이 되기도 한다. 폭력과 조화는 동시다발적으로 존재할 수 있으며 둘의 경계는 아주 희미하다는 것을 표현하고 싶었다"고 설명했다.

리갈은 2010년 한국에서 국립현대무용단 단원들을 대상으로 워크숍을 진행했다. 당시 한국 무용수들에게 깊은 감명을 받았다. "한국 무용수들의 테크닉과 에너지, 유연성을 높이 샀고 연습과정에서 작품을 즐기는 모습이 인상적이었다"고 말했다.

한국 측 제작사인 LG아트센터와 리갈은 2011년 11월 오디션을 통해 무용수 9명을 선발했다. 리갈을 포함한 프랑스 팀은 7월30일 내한, 무용수들과 7주에 걸쳐 리허설 중이다.



이번 프로젝트에 참여하는 무용수들은 "기존의 무용과는 차별화된 새로운 작업이었다"고 입을 모은다.

김성원은 "기존 움직임들에 대한 고정관념을 깬다. 처음에는 너무 일차원적이고 허황된 움직임이라고 생각해 거부감이 들기도 했다. 동물을 표현하고 초등학생처럼 총싸움놀이를 하기도 한다. 하지만 줄거리 안에서 연결고리를 자연스럽게 만들어 가니 '이 동작이 왜 필요한지'에 대한 이유가 명확해졌다"고 전했다.

한신애는 "처음에는 '이건 춤이 아니지 않나'라는 생각이 들 정도로 혼란스러웠다. 하지만 리갈은 무용수 개개인이 잠재된 매력을 발산할 수 있는 시간을 많이 줬다"고 알렸다.

위보라는 "작업에 시간이 굉장히 많이 걸렸다. 무용수들에게 충분한 시간을 주면서 자신의 움직임들에 대해 자세히 생각할 수 있도록 한 것이다. 장점을 최대한 이끌어낼 수 있는 작업 방식"이라고 짚었다.

'작전구역'에서는 무용수들만 무대에 서는 것이 아니다. 엔지니어들도 무대의상을 입고 작품에 등장, 군 과학자 등 각자의 역할을 소화한다.

리갈은 "극장의 소품들을 최대한 활용해 무대에 올리고 싶다. 조명기기 여러 개를 묶어서 인공위성이나 UFO같은 느낌을 줄 수도 있다. 조명 담당자가 과학자 옷을 입고 무대에서 장치를 작동할 것"이라고 귀띔했다.

ashley85@newsis.com

Dance performance explores contradictions of war

02 September 2012



Dancers rehearse French choreographer Pierre Rigal's upcoming show "Theatre of Operations." (LG Arts Center)

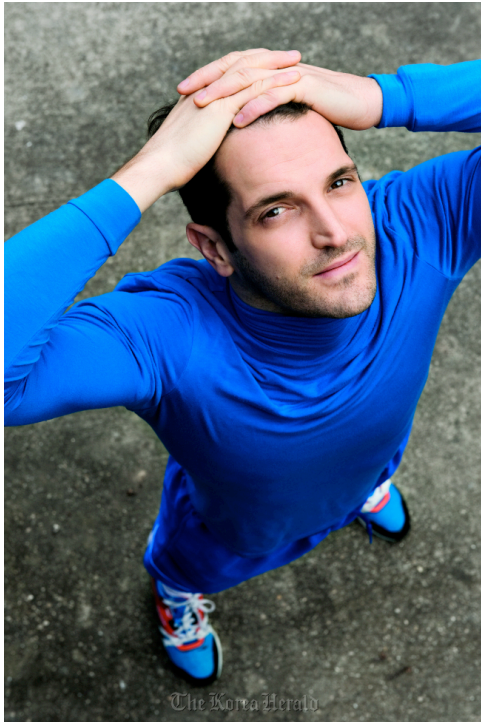
Pierre Rigal's 'Theatre of Operations' to be performed by nine Korean dancers

French dancer and choreographer Pierre Rigal thinks any war is full of contradictions.

It's a situation where acts of sacrifice and destruction contradict one another. Soldiers are told to be brave and often asked to give up their own lives, while ordered kill the enemies.

And bravery, too, is almost a contradiction in terms. "Courage means a strong desire to live taking the form of readiness to die," English writer Gilbert K. Chesterton once said.

Rigal's upcoming piece, "Theatre of Operations," explores exactly that. In warfare, a "theater" is an area where important military events occur. A theater of operations is a sub-area within any theater of war, where military operations take place.



French choreographer Pierre Rigal. (Sylvain Gripoix)

Rigal, who is currently working with nine Korean dancers for the upcoming run of the show, has been particularly interested in the multiple meanings of both words — “theater” and “operations.”

“As we all know, theater also refers to the form of performing art,” he said through a local PR agency. “The word ‘operation’ also refers to a lot of things in many fields, including science and math. I wanted to incorporate all of these meanings into this piece.”

Rigal said he wanted the audience to be reminded of war soldiers by looking at the dancers in the upcoming show. Inspired by wars and their contradictions, the show features the antagonistic relationship between cosmos and chaos, delving deep into both beauty and brutality of the human civilization. Rigal also includes themes of science and technology — as well as evolution and degeneration — into the piece, often featuring the dancers as hybrid beings of robots, scientists and animals. In spite of its noir and dark subject matter, however, the show also consists of a lot of humor and playfulness, according to the local producer of the show. Rigal used to be a professional runner, and had no idea he’d become a choreographer. After quitting the sport because of an injury, he studied mathematics and economics at University of Barcelona. He also holds a master’s degree in cinema studies.

Rigal started interacting with a number of choreographers during his college years, including Heddy Maalem, Bernardo Montet and Wim Vandekeybus, and started dancing at the age of 23. He founded his own dance troupe “compagnie dernière minute” in 2003. He has been recognized for the originality of his works, which combine contemporary dance with other theatrical elements and genre.

He was invited by Korea National Contemporary Dance Company in 2010 to hold workshops for the dancers in Seoul. He was deeply moved and impressed by the dancers’ passion and enthusiasm during his stay in Korea, according to the local producer of the upcoming show, LG Arts Center. A total of nine Korean dancers were selected for “Theatre of Operations,” including Shin Hye-jin, Do Hwang-ju and Han Shin-ae. The upcoming show was choreographed by Rigal specifically for the nine dancers.

After the two-day run in Korea, which will be held next month, the nine-member team will start their European tour. Starting November, they will perform a total of 28 shows in a number of cities in France and Switzerland.

“Theatre of Operations” runs from Sept. 14-15 at LG Arts Center in southern Seoul. Tickets range from 30,000 won to 50,000 won. For more information, call (02) 2005-0114.

By Claire Lee (dyc@heraldcorp.com)